

中華漫畫

在戰場中

美國兵：嘿，你們軍隊裡面有什麼？

英國兵：向後轉，跑步，你們呢？

美國兵：被白欺呀！

朱古作



花王達母膏

化學美容劑
皮膚之保健藥



花王達母膏之功效

- (一) 擦傷，凍瘡，挫傷，砍傷，一切跌打損傷。
- (二) 疥癬，癩疹，金錢癬，牛皮膚，頑癬，腳氣。
- (三) 毒蟲咬傷，蟻傷，臭蟲，蚊子，百蛉，虱，蚤等。



火燙



蟲螫

- (四) 瘡傷，各薄皮瘡，傷水。
- (五) 風火，各種牙痛，惡瘡。
- (六) 感冒，傷風，頭痛，眩暈。
- (七) 神經痛，痛。
- (八) 神痛，痛。
- (九) 嘔吐，痛。
- (十) 化粧用。



皮膚病



一家須
要一個

上海图书馆藏書

出品廠

花王



A541 412 0040 34288



第一卷第三期

漫畫的使命

若士

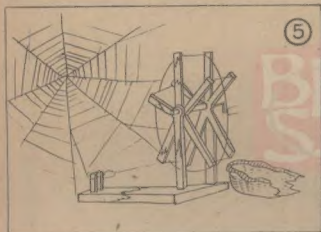
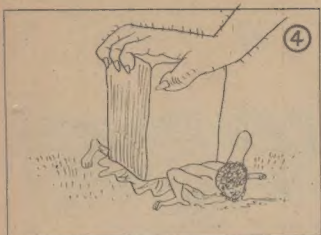
任何一種活動，只要是生活範圍中的，沒有一種能够超越現實影響或超越現實基礎而單獨存在者，並且一切均在萬有關係之中。相連或相排斥，這種情形在事實方面固然以直接影響生活關係的種。為最明顯貼切，但實際上間接影響和形式上當然無窮的許多偶然與例外，也並不能脫離開的。即如藝術方面，超越現實的意識之主或附屬，雖其意在出於世求，然無餘，而其出發仍不得不以現世為根據，才能與東來於世，至於這種關係是否正確是否自利，尚在其次，所以藝術部門的一切活動，勿論文字的音韻的和造型的，也都是這樣，決不能離開生活實際，釘封在自欺的象牙宮殿裡，度其自以為是至高的淨化的夢遊生活，而果然離開開物的世界。

自然對於超現實的什麼表示，無論是思維或行爲，但皆是浪浪的吃飽後的架空的相，且必須以現實為基礎而講求超越，奧秘等，若以思之實際的見解來解釋，這一刻放縱心象跳躍的心理活動，不問其是不是，能够算得得到事實的報償，彷彿也要算是思想的解脫！所謂大馬行空式的超凡入化的，然而這實在是有條件的獨善行爲，亦即所謂中樞的楊索，而完全是一種小乘見解與行跡，不僅不能藉重其長處克盡美的教育效果，而且反常會使迷於撒放却虛無的騎士情感中的，例如曾有一度瘋狂傳染的表現主義的繪畫與詩詞，不皆是文化方面的夢遊者們嗎？無疑的這些類如心理變態的文藝思潮，不止不能援助藝術昇華，實際上無異把羈束瘋人院中了，所以幾個「天才」的影響，促成無數假裝瘋癲的虛誇之士，假如仗劍步斗的道士扮神作鬼地驅起風魔陣，頗略嚇過一陣子，可是天才終竟是天才，唐才終竟是庸才，獨自的夢遊奇境是難免找到伴侶，也決不是率援就可隨會到的，而且智慧的高差，是有着生理病理的源故的，故此，雖然某一個天才能夠獨到而創造，終竟也是典型，而不能自其登峰造極之境重回到人間，不能重回到生活中時，也實在無異於無有，相反地，自形而上能返還到人群之中，亦即超越實際返還實際，而以虛實為善行的如佛法中的因人說法便是，所以不論佛法是不是可信或真的有利於世道人心與否，其傳道的方法，竟然在這樣終長的時間中屢經變幻，化分為若干宗派，或側重於儀式或側重於理論或側重於參悟或側重於度化地各以其對策而運用各種方式，就實在較諸空論要懇切的多了。

不過這種所謂懇切是言其誠意度世用心真摯一類的態度，至於因好佛或因慈悲而發財財已的則並不敢頌揚，應該算是例外。雖然習慣上都認為是，而實際上早已多半是掛佛穿衣領佛吃飯的了。所以漫畫既被推崇，確為圖畫的以大多數為對象的圖畫藝術，則踴躍過小乘的界域，向大乘境地發展和運用，才是最合宜。最切實用的理想這樣，是不必多費唇舌的，不過所謂最合宜應最切實，乃是一個原則，並不是強納於某一個定義，或某一個固定的模型之中，就算虛美盡善了，而必須是動的變的，與一切能協調且配合之外，還需有側見而切合現實的指示與糾彈的性質，足為時間內的一切其他正確理念正確活動相輔相成，才不落單調，且可發揚其指導性。以上曾說及藝術不能脫離現實基礎，故漫畫活動更不能够離開現實！而說漫畫當是動的變的也便是為了加強這個意味，也便是說在顯現永久性的空間價值的時候，尤其應該側重時間的意義，倒不必因其技巧，表現，畫面，是否越乎真實的範圍而劃界說。

至於現在，戰爭既已步入決定階級之期，漫畫的使命，當然更須以完成戰爭目的為前提，而勿論在任何一個繪畫中，均應表現出奮戰精神而發揚志願，所以透過指導激發民衆，鼓舞其熱誠，指示其方向，使各發現戰場的不位所能戰爭能力與效果，乃是當前時代所應盡的任務，同時對於國民思想的肅正，國民性格的樹立，以及人性的改善，社會的完成，國家的復興，世界和平的奠定，亦均須愛國以期一切皆納於正當軌道；而也是為未來而奮力的漫畫使命之內的工作。





英侵國主義末路

— 東亞民族怒吼 —

① 一七五八年英人委克萊布任孟加拉高地知事開始蠶食印度。
 ② 英人藉口梅爾特兵變事件，乃改變統治法，由印督愛爾蘭國王職權，印人把後即呻吟其虐政之下。
 ③ 第一次世界大戰後英國反悔賦與印度之自治權，甘地發起而抗英，唱不合作運動。
 ④ 以苛稅榨取農民血汗，徵土地稅百分之



二十。
⑥手工紡織業也全遭破壞。

⑦言論出版自由喪失。

⑧五六歲幼童被迫從事勞働，印人壽命日益降低。

⑨孟加拉州發生大飢荒。

⑩英人爲保護蘭開夏之紡織業，竟開槍射擊印人。

⑪甘地夫人被瘧死獄中。

⑫印國民軍在盟邦協力之下，毅然斷起，高揭三色紡車國旗已節節向恢復祖國之途進軍了。

⑬較英之迷夢已至最後關頭，印人解放之期已在眼前。

布衣神相談

呂奇

我一向對於人的面孔感到興趣，自己讀過麻衣神相雖管不精，却頗喜歡聽人談相。我並不想從人的臉面裡探索人的一生的運命，祇覺得好像人的臉面和人神經構造有密切的關聯，可以從那裡發見人的性質和心情。

中國人把自己民族的相臉，分作若干種，以一定的形容詞，豬肚子臉等，種類繁多，

去表現它。像：哭臉，鬼臉，寡婦臉，佛爺臉，豬肚子臉等，種類繁多，不一而足，而這些形容詞，多少都含有一點譏諷的意味，似乎它們所描繪的並不是普通人的正常的臉，而是一種有特色的刻薄的臉。

而最喜歡聽人談的，是漫畫家。

他們經常地從人的臉上發掘特色或缺點，把這些誇大地描繪出來，使人看了，覺得好笑，在笑的時候，就不免對自己的臉，加一番回顧，引起一些反省。

却說在談話之中，有一種最好玩却又最使人討厭的，那便是上述的「豬肚子臉」。

人的臉，而像豬的，尤其是像豬肚子，當然會使人發笑，同時豬的特點是無能的，慢吞吞的，懶懶的，聯想及此，也就不免使人生出討厭之感了。

這種懶懶的，慢吞吞的，無表情的臉，在外國人的眼裡看來，可以說是「中國人」的代表臉吧！

這種臉，大都是沒火氣的，你嘲笑他，譏罵他，他會一無所動，像沒聽見一般，頂多不過翻翻白眼，望望棚頂，讓你莫奈何他，真像一大塊肥肚兒放在那兒一般；縱然你打他一拳，也就跟打在肚兒上一般，軟綿綿的，毫無彈力。真是可笑又可恨的一種臉！

也可以說是頂沒出息的一種臉。

這種臉的神經大概是近而糊塗的，正因為這樣，便不能不假裝正經，板起面孔去觀光明公，其實是在任其變都不懂。

所以，也是一種可憐的臉！

但願我大中華民國的國民，不要造出這種無聊的臉。

江湖氣

申舒

江湖兩個字，常常帶空泛的概念，總以為是掛着青衫子賣假藥的意思，所以一提起天橋的把式，便以故不肯的神能付予最冷然的無言輕蔑，彷彿不必往下說了，這些銀樣蠟槍頭所使的花招我一概明白，以致因此而縮絀的肯定一切伸拳抖臂虛張聲勢的言論或行為，但是要看把勢。

倘若莊嚴的宣述，降重的舉措，實在都是金山銀山車船馬式的振奮活，不過只是爲了像樣而像樣，那麼沒有問題可以等閑視之，甚或故意地戲他一下，或揭開其虛偽，過風本無不可，但實際上所謂的江湖，並不止於擺老花鏡做捉弄直生的故態生意而已，而在「們這無良的聰明之下，別有一種不爲理智所能調解且與他們生活手段背反的，江湖義氣這種素朴而近乎粗俗的野氣在着，這種血性的豪爽沒有經過理性洗煉，或是缺憾，可是那類似衝動的舉動火熱却又非理性能够此擬的了。

所以江湖實在還有着他的獨特的素朴的可愛之處，是與無良無知恰相並存的一種東西。斷乎不是非江湖而有江湖味，其他屬於良知良能範圍以內的種，把式活和把式手所能有的氣質，而在這個分野上的差別，便是所謂越手婦人之仁以上的同情激發和正義活動云云。

若以可防讎的大乘的見解來稱量感情與熱情的分毫，無疑的當然要以感情爲重，而熱情其次，如是始可成立其群性生活的意義，藉以支持道義與夫真理的價值，不過假如另外因爲本能的原故，不是常，也會使人隱秘其行，尤其是高貴的智者正好掩藏在空虛的理論之下行施謀謀做着從劣劣生長的放蕩生意，還從形式上或實際上，騙取別人的拍手叫好的喝。那麼結果，標榜理性的真理的什麼時候，反而正是可咀咒的計謀着進展的時候，同時爲了保障其典而維持的面目，更不能不徹底的提昇到底之下，以致在這裡連那種粗俗的江湖義氣也不能表露分毫了。

這種損失，在日日夜夜變遷的世態之下且更根據技巧的進化的原故，使所有俱皆江湖手段化而後，一切不儘智取巧奪而已，並要講到受術者的感激涕零的時候，相對的看，那種素朴的大然的江湖義氣，又是多麼可惜的遺忘呢。所以，不必虛誇其辭，勉強謂示理念是如何實通最高知識的物件，僅止於認真地老實實行也未始不可，只要其是認真，而且既如流處於群的關係中，不得已必須不致假假學爲生活的方法，也是可貴，但總應保持其真正正確的江湖義氣，容或不致玩得人太苦，而於人於己都說得下去。

醜惡的面孔

過去我在滿洲，爲了職場和愛好的難使，曾經加入滿洲的文壇，充一個小卒。在正邪之戰，也當寫點零星稿子，無非什麼隨筆，雜感，無關宏旨的文章，換得幾句稿酬，找幾位寫作的朋友，吃幾杯白干，和幾杯咖啡而已。

那時，滿洲文壇，也鬧得噁噁一時的文戰，也有兩個敵對的勢力彼此不斷互相攻擊，漫罵，（那時我是居在兩派之中，從事排解和平的修子）雖然火燒勢烈，彼此之間，還保持著相互的人情，相互的良心，等到後來大勢所趨，應該要化除成見，在一個大旗幟下組織整個的文學界，那時，大家也就不分派別，不究既往的異途同歸，在很短的期間之中完全整個完成。

那時我，還發表過一點批評，現在記不大清，大概是說滿洲的文壇人的程度尚嫌不夠，和滿洲的文壇人比較起來，未免嫌低，如果滿洲的文壇人，生在這個大時代下，一定不會再持此見，而勇於私鬥的。

不料我在去年秋間回到滿洲，從去秋八月起到現在，爲時雖不滿一年，可是適逢其會的文壇故都的文壇，恰巧在呼應着都組織全國統一的文學機構之中。同時故都的文壇，又恰巧正和從前的滿洲一樣的矗立着兩個陣壘，也許這就是滿洲的文化程度較高，人材較多的原因，衝突起來，不但不覺遜色，而且更加十分的火燒，百倍的情勢，真是轟轟烈烈，空前絕後。

不獨此也，而場面的偉大，強目之精彩，以見滿洲空虛及？最使我們嘆觀止的，首先是某商學的「破門聲明」，這個聲明雖僅不過五十多字，其價值實大過於萬言長篇，將來在新中國文學運動史上也自然是重要無比的珍貴資料。

其次就是某商學的大弟子，爲了個人在文壇上地位的關係，竟不惜毅然辭職，但是等到目的獲得後，又馬上悄然的自動復職。還有一面正在口稱「解脫」，而事實上竟不顧一切的毛遂自薦，在人家慎重開會的時候，竟來了一個無關痛癢的作爲不速之客，如同鴻門宴上的樊噲一般的英勇。

還有爲了得不滿意某商學獎金而口口大罵，因爲沒有什麼相當的資料，而且好來及於文學以外的個人問題，作爲及許的手段。還有，還有，想我記性太

壞，心臟太弱，而不忍再往下說。總之比較起來，滿洲的文壇還是後生小子而略乎其後。

話說到這裡，我實在不忍沉默，要想想諸位權威，要想。這大所組織新文學機構，這是有關整個華北的文學集團，換言之，也就是整個中國的文學未來這樞紐的樞紐，不相體面，如果真要組織的話，千萬要請諸位不要忘記了文壇人自己的使命，還要想到這不是一個個人的私產，也決不是任何人可以佔爲己有的。

記得晚唐詩人李義山有過兩句詩：「不知何處成滋味，獨覺鸞鴦未休休。」這兩句詩是用莊子的典故，意思是說有一個鸞鴦，獲得一個獨處的鴦，她看到天上飛過一隻鸞鴦，（鸞鴦即謂鸞鴦）唯恐鸞鴦要來奪她的鴦，而戰戰兢兢，這豈不太可笑了嗎？

「耗子」·「臭蟲」

莫須有

大凡住在古老房子裡的人，都深知「耗子」和「臭蟲」，這兩種東西與日常生活密切關係。「耗子」這種動物，沒有甚麼奇，只是牠總要在黑暗的地方，窺覷，窺覷地生活，好像是怕太陽，怕見陽光，即或白天能出來，也只不過是窺探而已。等到夜晚，就大肆橫行，無所忌憚，甚至被捉到，無一可輕易放過，尤有甚者，傳播鼠疫，其爲人類之患，甚莫大焉。但是可以家養一貓，駐防守衛，只要「耗子」不敢猖獗，竟管在牆上跑馬，其奈我何？

「臭蟲」較比「耗子」似乎更普遍，牠寄居的地方，也多在暗處，但有時候夾在衣物間，非常流動，動機間很容易轉移，這種東西直接榨吸人類血質，比「耗子」光明坦白，寧可不食，也絕不妥協改用代用品，白天休息，夜裏作坦克車列行，繁殖數目驚人，壽命既可延年，有時能危在旦夕，但是生死對於牠們像是無關緊要，絕不會吶喊一聲，永遠保持沉默，遇有機會，釘住肉皮，大吸大嚼，別無他求。

「耗子」與「臭蟲」，在「耗子」與「臭蟲」之下，並未絕種，在「生擒」與「動捉」手段下，從未見滅絕。總是依然殘存，牠地生活，永遠保持沉默，只要能夠逃脫這些「猛攻」與「手段」，就把壽命多延長一日，怕見陽光，居在暗處，除去「動捉」，「偷襲」，實在是「別無他求」了。

一個美國俘虜的自述

- 1 我是個少爺。
- 2 這樣參加了志願兵。
- 3 訓練得頭腦不分。
- 4 我自己努力練習落下傘，
- 5 以備萬一。
- 6 我發現無色人種之高貴。
- 7 下邊既是有色人種便無妨礙。
- 8 這是我所渴望的目標。
- 9 有一天我駕駛戰鬥機。
- 10 我這樣的舉起手來。

草休 作



漫 畫 家 的 修 養

壁 戈

有一位畫家的朋友問我：文大裡想不起漫畫，是甚麼原因？因我不是藝人，自己既不會有過極好的心情，又並不知道文人究竟怎樣在胸中不起，不起到某種程度？所以當時覺得這問題得很突兀，竟自茫然不知所答。但那朋友却已提出來漫畫家的修養問題。

我想，也是有的。然而，這卻不是充實文人的見解，僅是以一個漫畫畫者的資格，對那答案表示着幾分同感而已，並非非有意輕薄或侮辱於漫畫。

對於漫畫，我確是個外行，連觀賞能力還差得很遠，所以同感者，不過山於時常當藝術作品應具有的共同的本質與條件，來要求着漫畫，結果終不能滿足，亦即是許多漫畫家總好像缺少一點甚麼，總好像缺少一點甚麼，也即是許多漫畫家總好像缺少一點甚麼。

譬如，我們常看到幾種不同的畫風和題材，像是抒情的，幽默的，諷刺的等類。前一種不必提它，因為那是除了欣賞技巧和抒情性的外，沒有別的東西存在。但後兩種，表現在畫面上的，給我們的感覺，往往只是低級的刺激趣味與浮表面現象的描摹，最多也不過是以技巧取勝，是着邊漫遊着最流行的內容和形式現出來的意識，而這內容和意識是着邊漫遊着最流行的內容和形式現出來的意識，而這內容和意識之一，但在一般人，卻僅能用它來助長欣賞趣味的快感，作形式上的一接受，不能再進一步的深入理解或陶醉，引起他們的同情，一同談出自己的苦楚和愛憎。那可以說是漫畫家特有的財產，在讀者則是次要的。

問題就在這裏，漫畫家為甚麼不能滿足讀者第一步「內容和意識」的要求呢？顯然，「修養」在此便成為最主要不過的事情。漫畫家的修養的程度如何，將一點也不會隱藏的影響在自己的筆下，它可以

使你的筆劃。有一把揮運人體裡的滑刀，或是一把只能沾潤在鬚髮的保險刷嗎？有人把漫畫叫做藝術作品中的投槍和匕首，如果這比喻是確切的話，那麼，漫畫家就少修養，就如同把不作投槍和匕首的戰士，縱使勢如破竹或花樣要得多樣好，也全沒有用處。

其次，今日所有的藝術作品，在內容和意義方面的要求，都是先於形式的，非僅漫畫是如此。不過漫畫尤其重要，因為它的表現形式根本就限定了它。它把握住繪畫的內容與意識不可，否則即將喪失了它的生命和存在。它和其他文藝的不同，繪畫不需要這些也自有它的藝術存在價值。面對漫畫則必須先要求這些，因為漫畫是最現實的，最接近生活大眾的藝術作品。

但修養並不是雜事，並非文人的專利品。文人即或瞧不起漫畫家，漫畫家也無須因此自顧。今日印在書報雜誌上的鉛字架子多得很，許是底細來，所以那些瞧不起鉛字的匠人們，好幾種解釋理由對漫畫家便露出中國人的方塊字本來比符文還神秘莊嚴。很不容易說出口裏真實的嘴臉，然而鉛字架終於成了鉛字架子，自己不比幾條架子高明多少。這在說明明者也不起漫畫家的文人們，自不本身的修養也有很得限。

漫畫的歷史更短，幼稚和不成熟自然免不掉，但也並不可恥，這是字畫間的生命與萬物在成長過程中必經的一個階段；至少比起新文學有三十幾年歷史所造就的成長來，是並不可恥的。然而它却比文學具有優越的發展條件：如製作簡單，表現明快，容易接近大眾等。凡任何藝術作品都年輕而富有生命力，將來一定是坐在最前頭的文化武器之一。在此時空漫畫家們能够緊加學習著，早日將自己的武器熟練地使用起来。



自我檢討六題

衛華作

- ① 我時常想到我們青年對國家要盡些什麼責任呢？
 ② 我願意帶着這樣一個靈魂——狗的平凡，羊的懦弱和豬的愚蠢，去接受命運的裁判麼？
 ③ 我將把握時代呢——還是作現實的尾巴？

- ④ 這樣吃力的行進，誰能寄予同情呢？
 ⑤ 我仍舊保留着傳統社會的封建氣息麼？
 ⑥ 我有什麼理由鄙視這些工具呢？



剪貼漫畫

一個人的故事



(1) 一個被世界遺忘了的人



(2) 這是一隻黑色的狗



(3) 他有一個善良的心

(4) 有一個健壯的身體



(5) 憤怒的主人是：(黑) 威威



葉未行速寫

葉未行速寫

速寫，在寫真藝術之中，是比較容易的，也是以它做為基礎——一個繪畫者所必須的。然而速寫家是不存在。在木行是，速寫家則有，他繪畫速寫，可是，幾個月的時間，高所速寫對於他也只是為了大賣他的「速寫」而「手繪」。

以本期所用的幾幅速寫來看，像，動作中不大熟練，有時甚至有點「笨拙」，但是，這些速寫，都是速寫家所繪的，他繪畫速寫，可是，幾個月的時間，高所速寫對於他也只是為了大賣他的「速寫」而「手繪」。

速寫，在寫真藝術之中，是比較容易的，也是以它做為基礎——一個繪畫者所必須的。然而速寫家是不存在。在木行是，速寫家則有，他繪畫速寫，可是，幾個月的時間，高所速寫對於他也只是為了大賣他的「速寫」而「手繪」。

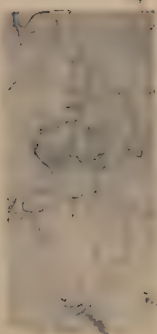
三集品作人個

王冕

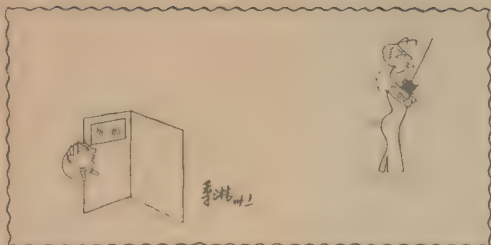


① 看 ② 背 ③ 隨 ④ 曉 ⑤ 漫 ⑥ 報

歌 客 影 宮 肆 步 童

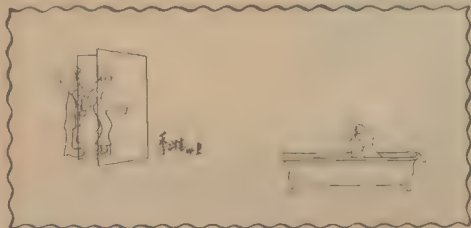


·世態種種·



作時季

了頭個五了等



作時季

·最仔在細小，半徑屋邊，弟姐小們我我



作時季

·最仔在細小，半徑屋邊，弟姐小們我我



「談的極一車房給也，水少多用論無在好」

人 間 百 態

大概說來，人們便只自顧注意眼前。

吳倫

作 者



「你的布棉今天能打去你三張」：說人高的死將

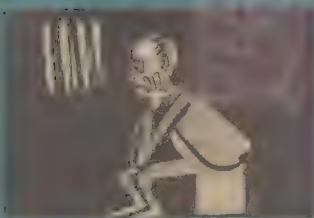
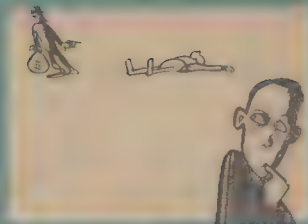
作 者 吳 倫



「！吧合接去的他穿先衣外有沒」

作 者 吳 倫





年十二活生盡漫

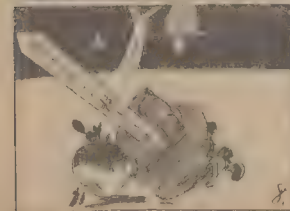
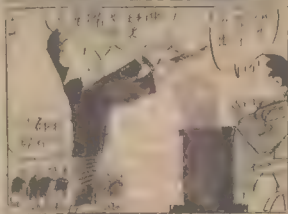
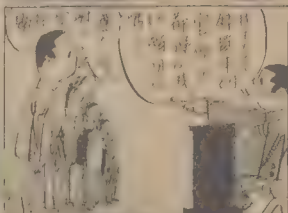
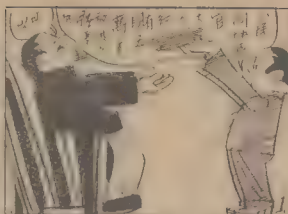
古比英原藤

石郎譯

返還省府軍省，我就馬上到北京來了。（民國二十七年）

教訓

肅正風俗



孫執中作

R · 施斯特耳的版畫

葉未行選



人夜時貼試

蛇麻草的收穫

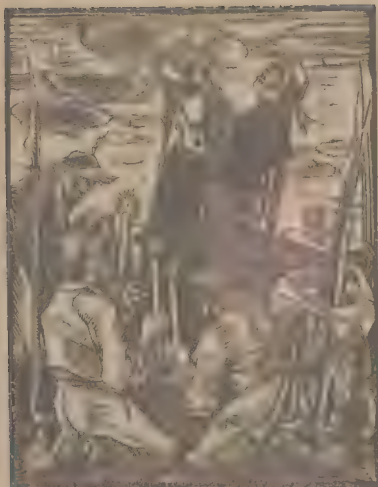


R·施斯特耳之一生及其作品

R·施斯特耳 (Rudolf G. Heine) 於一八七八年八月八日，生於德國之漢堡。他的父親是一位律師，母親是一位音樂家。他自幼就對音樂和繪畫有極大的興趣。他曾在漢堡的音樂學院學習，並在那裡結識了許多著名的音樂家。他還曾到柏林、維也納和巴黎等地遊歷，並在那裡學習繪畫。他的一生充滿了藝術的熱情和創造力。他的作品包括許多著名的音樂劇和繪畫，這些作品都展現了他對藝術的深刻理解和獨特見解。

他的父親是一位律師，母親是一位音樂家。他自幼就對音樂和繪畫有極大的興趣。他曾在漢堡的音樂學院學習，並在那裡結識了許多著名的音樂家。他還曾到柏林、維也納和巴黎等地遊歷，並在那裡學習繪畫。他的一生充滿了藝術的熱情和創造力。他的作品包括許多著名的音樂劇和繪畫，這些作品都展現了他對藝術的深刻理解和獨特見解。

他的作品包括許多著名的音樂劇和繪畫，這些作品都展現了他對藝術的深刻理解和獨特見解。他還曾到柏林、維也納和巴黎等地遊歷，並在那裡學習繪畫。他的一生充滿了藝術的熱情和創造力。他的作品包括許多著名的音樂劇和繪畫，這些作品都展現了他對藝術的深刻理解和獨特見解。



現一幅「男女××圖」的局部特寫，旁邊還有談話，寫著：「我要××」，「年月日為生活問題，從某地至某地經過石門有感」。這寥寥無幾的字句和草草寫意的畫，委實表現了人生大道理。因為人類自然生活的方式，總不外第一，求生命的存在，即食。第二，求種族的延續，即生。這食色的兩種要求，是構成人生的重要因素。正統美術家雖然也時常把維那斯的模特兒和大塊肉包畫在一起，然而形式既然已經是間接的，且意識亦為色彩構圖等人為的技巧所掩，因之便遠不如上述例證坦易近人了。也許「我要××」和「為生活」的說法過於缺乏藝術的修養，然而索性說穿，歸真返樸，終於不失本色。比起衛生家因遭受上帝的嘲笑，而憤然滿腹翻面是較勝一籌的。同時畫家即使有不少偷偷在家裡畫春畫的，但決無胆量將行雲流水的形象圖之通商。

自然，除了忘八仙鶴以外，也還有比較傑出的畫手，但這只是例外，應當不在被論之列。總之，街頭藝術却因為它的長處正是它的短處，在人類精神文化日益進步的現狀之下，遂被摒棄於大雅之堂以外。誰家的客廳裡都不會掛上方頭方眼方嘴或畫個大圓圈便算是忘八仙的畫幅的。

話雖如此，却的確有許多正統藝術家都是畫「小三」是「王八」出身的。成名以後，自然也不好這樣承認了。由此又得到一個結論：街頭藝術是意識的，而非技巧的。相對地，學院美術也同樣具有只重形式的缺點。

街頭藝術也有出自惡作劇的下意識的。如畫好忘八仙以後，先寫一個看字，然後用手掩上，在看字上面添

上王八兩字，看完以後，回過頭來撒腿便跑。看的人既不至真地都是忘八，因而這種舉動不免趨近無理取鬧。

這種還有一個問題，就是關於工具方面，學院美術也要比較貴族化得多。三筆兩抹的素描，也要用特製的木炭和專用的畫紙。在牆上畫忘八仙便須這許多費手腳的勞什子。

以上概括地作了一個比較，使我們發生了兩種感想：

第一，我們痛感國民美術教育的不足。即使畫字才成康有為年幼時在街上畫的忘八仙被陳列館保存起來，

也同樣是我們文化上的恥辱。如果教育普及，而且美術教育能够竭力提高的時候，一般兒童或成人在繪畫意識方面都得到正常的發展，便不會再有這種現象發生。無論作何解釋，滿街都畫上忘八，終於不是國家的光榮。外人觀之亦屬有失體統。

第二，在諷刺意識方面，街頭藝術和漫畫藝術是有其共同意義的。我們以為今日的漫畫作品，雖然名為漫畫，至少有一小部份，其主觀的直感的表現方式，有時竟與畫出忘八以後再寫上人名同樣的稚氣。對於漫畫這一藝術，我們希望它儘量吸收一切繪畫技巧的優點，但決不願漫畫家蹈襲一切繪畫技術的覆轍。

二月十五日



忘八仙的藝術

章華作

編後話

盟軍與印國民軍自從在印緬國境作戰以來，
節節獲勝，最近更直逼仰光法蘭，由於盟軍作
戰上的優勢，想該城落，定屬不久之事。

回想英國侵略印度已三百餘年之久，其慘暴
行爲，早爲人神所共憤，所以去年在盟邦協
力，柏斯頓軍下成立之印臨時政府，高喊：
「打回德里去！」乃久爲每個印民的志願。

我們要知道：印度的自由解放，也就是全東
亞民族的解放，印度的復興，也就是全東亞的
復興。所以本期中：「英國侵略主義的末路」
一篇，於此想必很有重大意義存在吧！

× × × ×

第二期第四頁：「漫畫界未來的預測」前
三段誤排入第二十三頁，第二十三頁三段文字
誤排入第四頁中，除於前期更正外，謹向作者
及讀者致歉。

本期刊載了四篇較長的連續漫畫，尤其是費
宗龍先生的「再生」一篇，我們萬勿忽略其中
深細的含義。

當將我們國家復興的偉大責任：皆在我們青
年身上，可是我們必須想：我們是否能夠擔當
此重大任務，應由我們的思想，行爲各方面來
做個檢討，那麼衛華先生的「自我檢討六題」
想必會給我們些啟發吧？

• 編者 •

- 一、本刊絕對公開，歡迎讀者投
稿。來稿不論大小，唯須用白紙
黑筆繪製（素描不在此例）
- 二、以便於製版。
- 三、本刊對來稿有刪改權，不願
刪改者請於稿末聲明。
- 四、刪改者請於稿末聲明。
- 五、投寄之稿，刊載與否，概不
退還。
- 六、稿末須註明真實姓名及詳
實地址，發表時可任用筆
名。
- 七、來稿請寄臺北漫畫協會（中
華漫畫一編輯部）。



張恩王

• 松徑的殖民使英來年百國中脫解



張恩王

• 路大西興了定發



張恩王

作就恩王

！了起傲族民亞東，了好不：設邱羅

影剪的廉威·R



圖押的「德河吉·唐」

在這裏一共介紹了五幅剪影，我們由那動的姿勢的作風與，感到了作者的強大的魄力。
威廉·李普曼（Lippman）是德國的雕刻家，同時也是剪影家，因為他見兩者之長，所以在他的剪影裏也融入了雕刻的手法。他的作品，有立體的感覺但不僵硬，非常柔軟也不蒼白，尤其在動的畫面上，使我們感到作風的新奇。
因此願意把它介紹給愛好這門藝術的同志者。

葉永行記



圖押「險胃的攝班·M」



總代售處

華北文化書局
北京王府井大街一一七號
電話五局 二九三二

發行印刷

武德報社
北京王府井大街一一七號
電話五局 九四三二

編輯

華北漫畫協會
北京王府井大街一一七號
電話二九三二 一分機八號

中華漫畫

第一卷 第三期

中華民國三十三年四月十五日出版

每冊一元五角

徵稿啓事

本刊為公開性質，極端歡迎外稿，一經掲載，報酬從豐。

徵稿範圍：

時事漫畫、政治漫畫、諷刺漫畫、趣味漫畫、風俗漫畫、歷史漫畫、漫畫消息、漫畫理論、漫筆、漫攝、漫文

女子注意

女子身體健康，才能美麗；健康的方法，一面要鍛鍊身體，一面要常服若素，自然健康美麗，因為若素成分高貴，服用之後，增加體內健康原質，且能免除胃腸病，虛弱症，貧血，凡是女子面黃肌瘦，氣色不正，二目發乾，面皴粉刺，皮膚粗糙，服用若素，無不痊愈，若素藥性和平，四時皆可服用，男女老幼咸宜。

目 一 小瓶 一元二角
中瓶 三元六角七分
大瓶 十一元整

天津市第十二區西線路
若素製藥公司

北京營業所：北京東單德勝門路
濟南營業所：濟南西門牌三路
天津營業所：天津法租界五號路
各大藥房均有代售



6949

中華漫畫

民國三十三年四月十五日出版
每册定價：五分

編輯

華北漫畫協會

印刷

武德印社

總經理

華北文化書局